

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПП

М.В. Рудь  
2026 г.

« 11 » апреля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методика музыкального воспитания дошкольников**

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень профессионального образования – бакалавриат)

Профиль подготовки – Дошкольное образование. Логопедия.

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 4 курс (7 семестр)

заочная форма 4 курс (10 триместр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и профилю подготовки «Дошкольное образование. Логопедия», очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358), и Профессиональным стандартом, утверждённым Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями на 5 августа 2016 г.) от 18.10.2013 г. № 544-н.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Овчаренко Елена Николаевна**

Утверждена на заседании кафедры дошкольного образования

Протокол от « 21 » января 2026 г. № 7  
Заведующий кафедрой дошкольного образования И.В. Чеботарева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии

Протокол от « 31 » марта 2026 г. № 20  
Председатель учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии Б.А. Дьяченко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования В.В. Савенков

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Содержание учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» направлено на достижение следующих **целей**: формирование у будущих педагогов дошкольного образования профессионально значимых качеств личности будущего педагога дошкольного образования, создание условий по подготовке будущих педагогов дошкольного образования к осуществлению музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с закономерностями развития музыкальных способностей и основ музыкальной культуры детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи;
- способствовать усвоению основных методов, приемов, форм организации музыкального воспитания и обучения детей в различных видах музыкальной деятельности;
- изучить основные подходы к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, программы, регламентирующие организацию музыкального воспитания;
- развить интерес у будущих педагогов к музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников;
- сформировать умение подбирать эффективные методы, формы и средства музыкального воспитания;
- обеспечить единство теоретической и практической профессионально-педагогической компетентности бакалавров.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» относится к вариативной части обязательных дисциплин учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.08.01

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Введение в педагогическую специальность», «Основы дошкольного воспитания», «Возрастная психология», «Ознакомительная практика», «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников».

Освоение учебной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Теория и методика социально-коммуникативного развития дошкольников», «Профессиональное мастерство педагога дошкольного образования», «Организация образовательного процесса в интегрированном пространстве дошкольной образовательной организации», «Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные компетенции		
ПК-4 Способен разрабатывать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, с учетом подготовленности, индивидуальные и психофизические особенности детей и взрослых	ПК-4.1	Знает теоретические и методические основы теории и методики музыкального воспитания, факторы, влияющие на развитие и становление музыкальности ребенка; особенности музыкально-эстетического развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации;
	ПК-4.2	Применяет знания в организации музыкальной деятельности; анализирует и обосновывает выбор методов, форм, средств воздействия на творческий потенциал личности ребенка с учетом ряда факторов и особенностей воспитанников.
	ПК-4.3	Владеет навыками организации разных видов музыкальной деятельности, методикой музыкального воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации.
	ПК-4.4	Владеет формами организации досуговых мероприятий, учитывая возрастные и индивидуальные психофизические особенности детей и взрослых.

### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 4.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108 (3 з.е.)</b>	<b>108 (3 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	28	8
Лекции	18	4
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	10	4
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, из объёма часов практической работы)	–	–
Контроль	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>Форма аттестации</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1. Специфика искусства как формы общественного сознания, особенности музыкального искусства.** Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции. Понятие о музыкальном стиле. Краткая характеристика основных музыкальных стилей. Возможности использования музыки различных стилей в работе с детьми дошкольного возраста.

**Тема 2. Становление и развитие жанров музыки письменной традиции.** Классификация жанров музыки письменной традиции. Театральные жанры. Жанры симфонической музыки. Жанры камерной музыки. Жанры хоровой музыки.

**Тема 3. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников.** Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Сущность основных категорий. История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Понятие о системе музыкального воспитания. Зарубежные системы музыкального воспитания детей. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста.

**Тема 4. Понятие о музыкальной культуре личности.** Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников. Понятие о музыкальности как Теории детерминации музыкальных способностей. Ее трактовка. Теории детерминации музыкальных способностей. Особенности развития музыкальности дошкольников. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте.

**Тема 5. Игра как метод музыкального воспитания дошкольников.** Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии дошкольников. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр. Структурные компоненты музыкально-дидактической игры. Использование полифункциональных возможностей музыкальных сюжетно - игровых комплексов в воспитании дошкольников.

**Тема 6. Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников.** Значение музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке. Примерный словарь музыкальных терминов для детей дошкольного возраста.

**Тема 7. Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников.** Функции администрации, музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников. Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объём часов	
		Очная форма	Заочная форма

			2 триместр
<b>Тема 1. Специфика искусства как формы общественного сознания, особенности музыкального искусства</b>			
1	Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции		–
<b>Тема 2. Становление и развитие жанров музыки письменной традиции</b>			
2	Классификация жанров музыки письменной традиции		–
3	Общество как целостная социальная динамическая система		–
<b>Тема 3. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников</b>			
4	Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Сущность основных категорий	2	–
5	История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	–	–
<b>Тема 4. Понятие о музыкальной культуре личности</b>			
6	Особенности развития музыкальности дошкольников.	2	–
<b>Тема 5. Игра как метод музыкального воспитания дошкольников</b>			
7	Подходы к классификации музыкально-дидактических игр.	2	–
<b>Тема 6. Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников</b>			
8	Методы и приемы формирования знаний о музыке	2	2
<b>Тема 7. Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников.</b>			
9	Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю		–
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы	Объём часов	
		Очная форма	Заочная форма
		2 семестр	2 триместр
<b>Тема 1. Специфика искусства как формы общественного сознания, особенности музыкального искусства</b>			
1	Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции	1	–
<b>Тема 2. Становление и развитие жанров музыки письменной традиции</b>			
2	Классификация жанров музыки письменной традиции	2	–
<b>Тема 3. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников</b>			
3	Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Сущность основных категорий	2	–
<b>Тема 4. Понятие о музыкальной культуре личности</b>			
4	Особенности развития музыкальности дошкольников	1	2

<b>Тема 5. Игра как метод музыкального воспитания дошкольников</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
5	Подходы к классификации музыкально-дидактических игр	1	2
<b>Тема 6. Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников</b>		<b>2</b>	<b>–</b>
7	Методы и приемы формирования знаний о музыке	2	–
<b>Тема 7. Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников</b>		<b>1</b>	<b>–</b>
8	Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю	1	–
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>4</b>

**4.5. Лабораторные работы** (не предусмотрены).

**4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объём часов	
			Очная форма	Заочная форма
			2 семестр	2 триместр
1	<b>Тема 1. Специфика искусства как формы общественного сознания, особенности музыкального искусства</b>	работа с лекционным материалом; подготовка к практическим занятиям; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; составление предметного словаря	5	8
2	<b>Тема 2. Становление и развитие жанров музыки письменной традиции</b>	работа с лекционным материалом; подготовка к практическим занятиям; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; самоконтроль; самостоятельное изучение материала на тему «Классификация жанров музыки письменной традиции»	5	8
3	<b>Тема 3. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников</b>	работа с лекционным материалом; подготовка к практическим занятиям; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; подготовка к контрольной работе; самостоятельное освоение материала на тему «Сущность основных категорий»	6	9
4	<b>Тема 4. Понятие о музыкальной культуре личности</b>	работа с лекционным материалом; подготовка к практическим занятиям; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; самоконтроль;	6	9

		самостоятельное освоение материала на тему «Особенности развития музыкальности дошкольников»		
5	<b>Тема 5. Игра как метод музыкального воспитания дошкольников</b>	работа с лекционным материалом; подготовка к практическим занятиям; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; составление предметного словаря; самостоятельное изучение материала на тему «Использование полифункциональных возможностей музыкально-дидактических игр »	6	9
6	<b>Тема 6. Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников</b>	работа с лекционным материалом; подготовка к практическим занятиям; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; подготовка к контрольной работе; самостоятельное изучение материала на тему «Современные формы музыкально-образовательной деятельности дошкольников»	6	9
7	<b>Тема 7. Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников</b>	работа с лекционным материалом; подготовка к практическим занятиям; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; подготовка к контролю самостоятельной работы; самостоятельное освоение материала на тему «Роль воспитателя в организации и проведении музыкальных праздников и развлечений»	6	8
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>60</b>

#### **4.7. Курсовые работы (не предусмотрены).**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведётся с применением следующих методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения.

Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов в объёме учебных тем.

Технология обучения на основе опыта применяется для организации и проведения практических занятий пятой и шестой темы с целью обучения будущих педагогов работе с нормативно-методической документацией.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, промежуточные срезы, подготовка докладов и рефератов (по согласованию с преподавателем), контрольная работа, зачёт. Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, выполнения контрольных работ, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачёта, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценки учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

*а) основная литература:*

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : Изд-во ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, 2014. – 164 с.
3. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2015.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1989. – 269 с.
5. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова ; под общ. ред. О.П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 296 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс).

*б) дополнительная литература*

1. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. – Москва : Просвещение, 1986. – 140 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Москва : Академический Проект, Гаудеамус, 2020. – 399 с.

*в) Интернет-ресурсы:*

1. Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского [https://ru.wikipedia.org/wiki/Научная\\_педагогическая\\_библиотека\\_имени\\_К.Д.\\_Ушинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/Научная_педагогическая_библиотека_имени_К.Д._Ушинского). Электронная библиотека книг, учебников, справочников и словарей по экономике, философии, медицине, истории, педагогике, психологии, юриспруденции, языковедению и др. – [http://libbook.net/category\\_20](http://libbook.net/category_20).
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php).
3. Московская библиотека имени Ленина – <http://fb.ru/article/138214/biblioteka-imeni-lenina-moskovskaya-biblioteka-imeni-lenina>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы

(компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации): технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.). В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет; программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам, к ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>), к базе ЭИОР университета (<http://lms-ltsu.ru/>).

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.; Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (<http://www.ict.edu.ru>).

